
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 08621461 6

J. B. DUPUITS

(1741-17..?)

SONATE

(Ré majeur)

arrangée pour Violoncelle

avec accompagnement de Piano

par

J. SALMON

R. 391.

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI
PARIS - 18, Rue de la Pépinière - PARIS

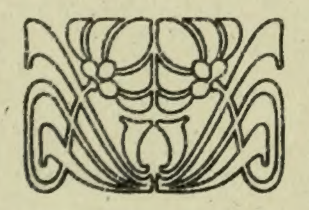
85

NOTICE

L'exécution en public de ce morceau n'est autorisée qu'à la condition que le nom de M. J. SALMON soit mentionné sur les programmes avec celui de l'auteur.

The public performance of this work is only authorized on the condition that the name of J. SALMON is printed on the programme in conjunction with that of the composer.

L'esecuzione in pubblico di questo pezzo è autorizzata solo alla condizione che il nome del Signor J. SALMON sia messo sul programma con quello dell'autore.
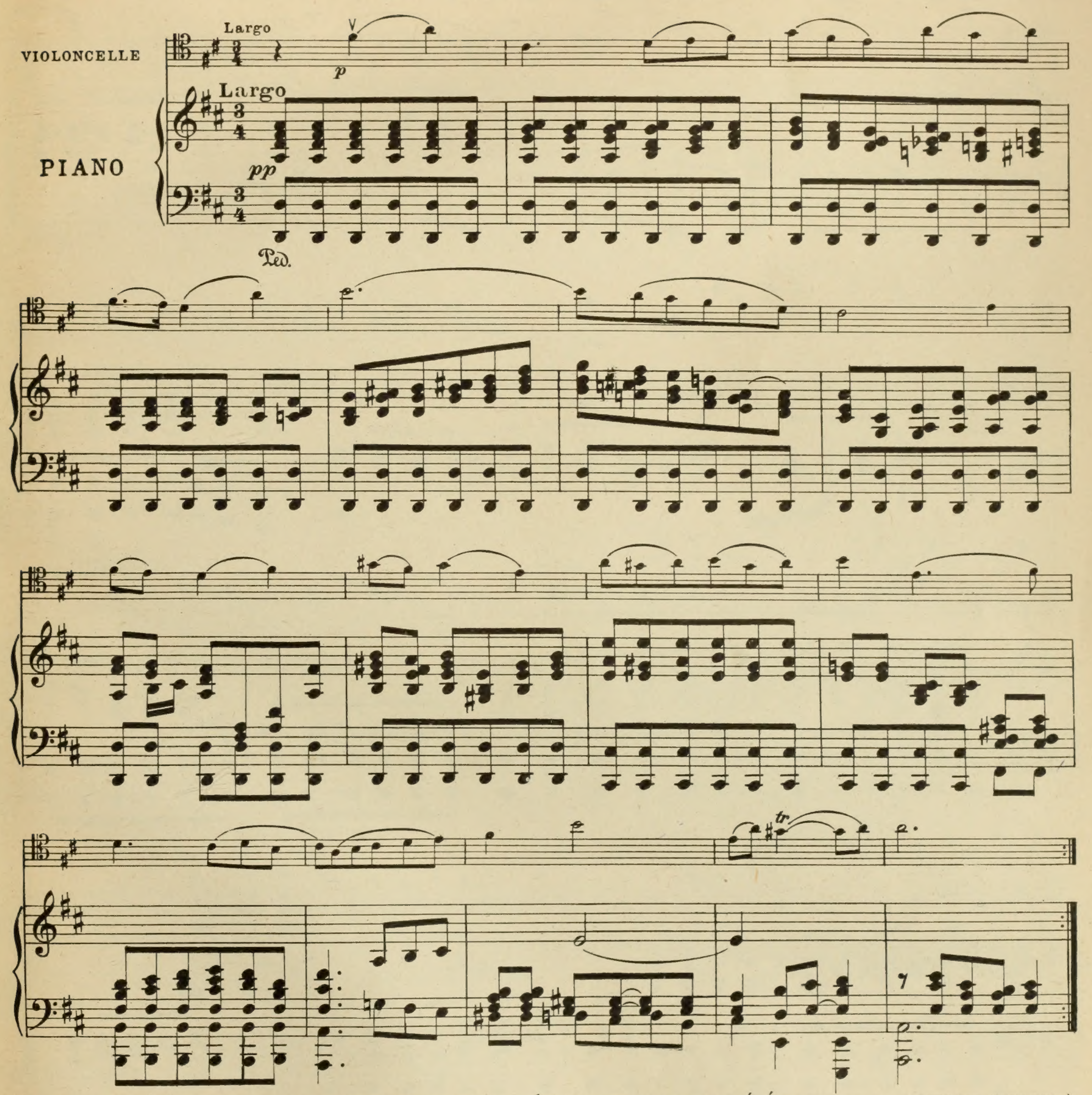


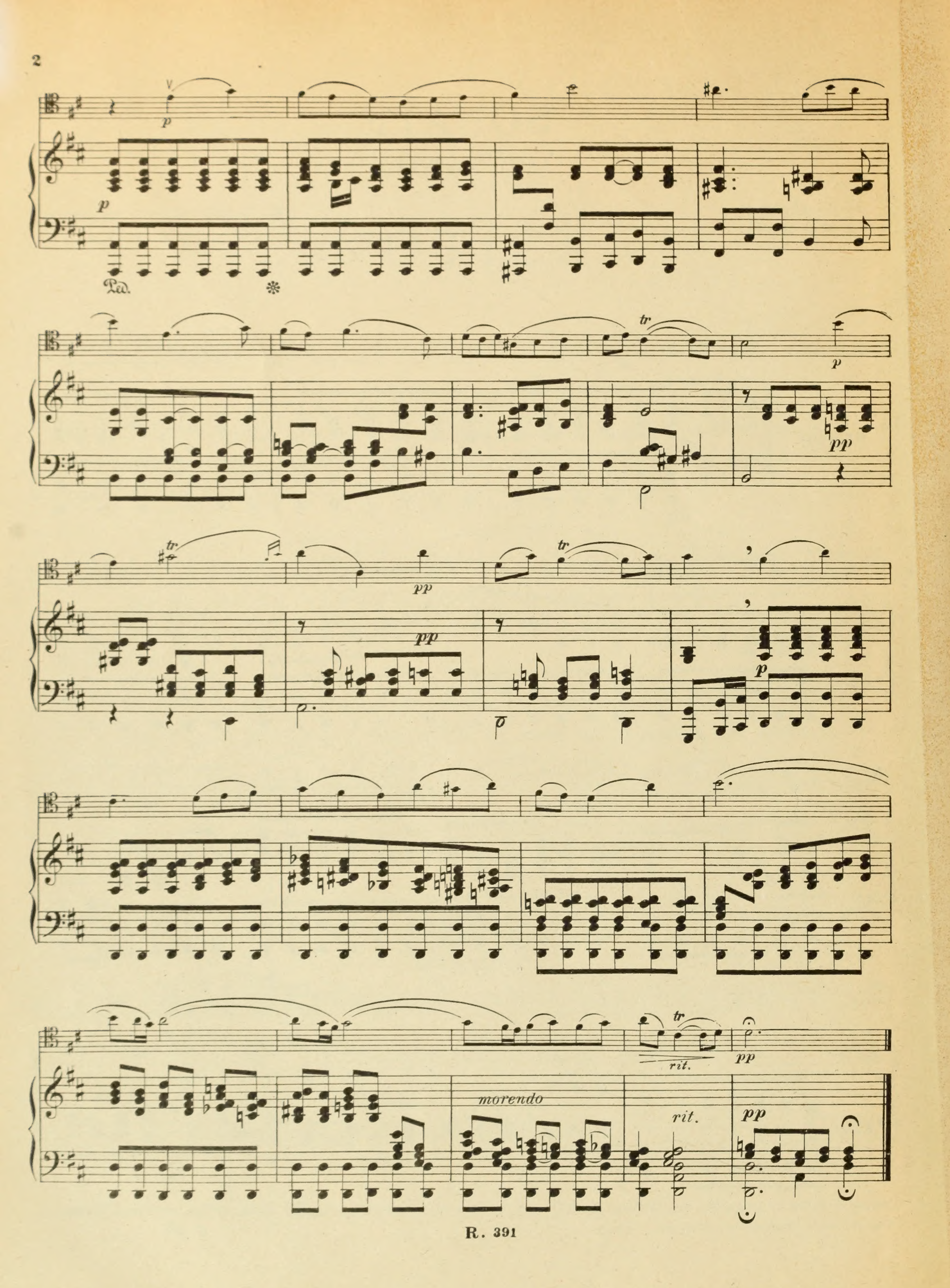
SONATE

(RÉ MAJEUR)

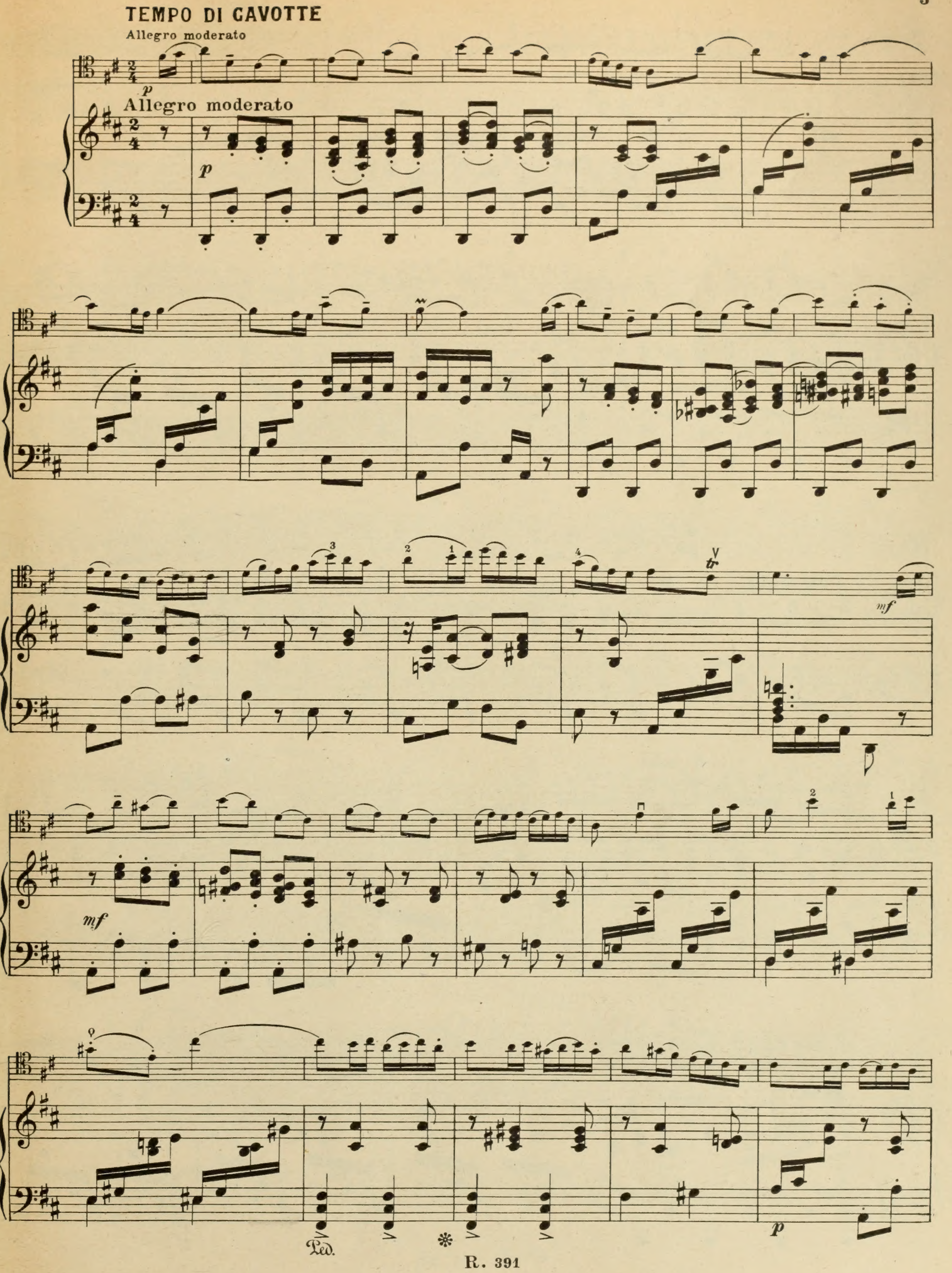
Arrangée par
J. SALMON

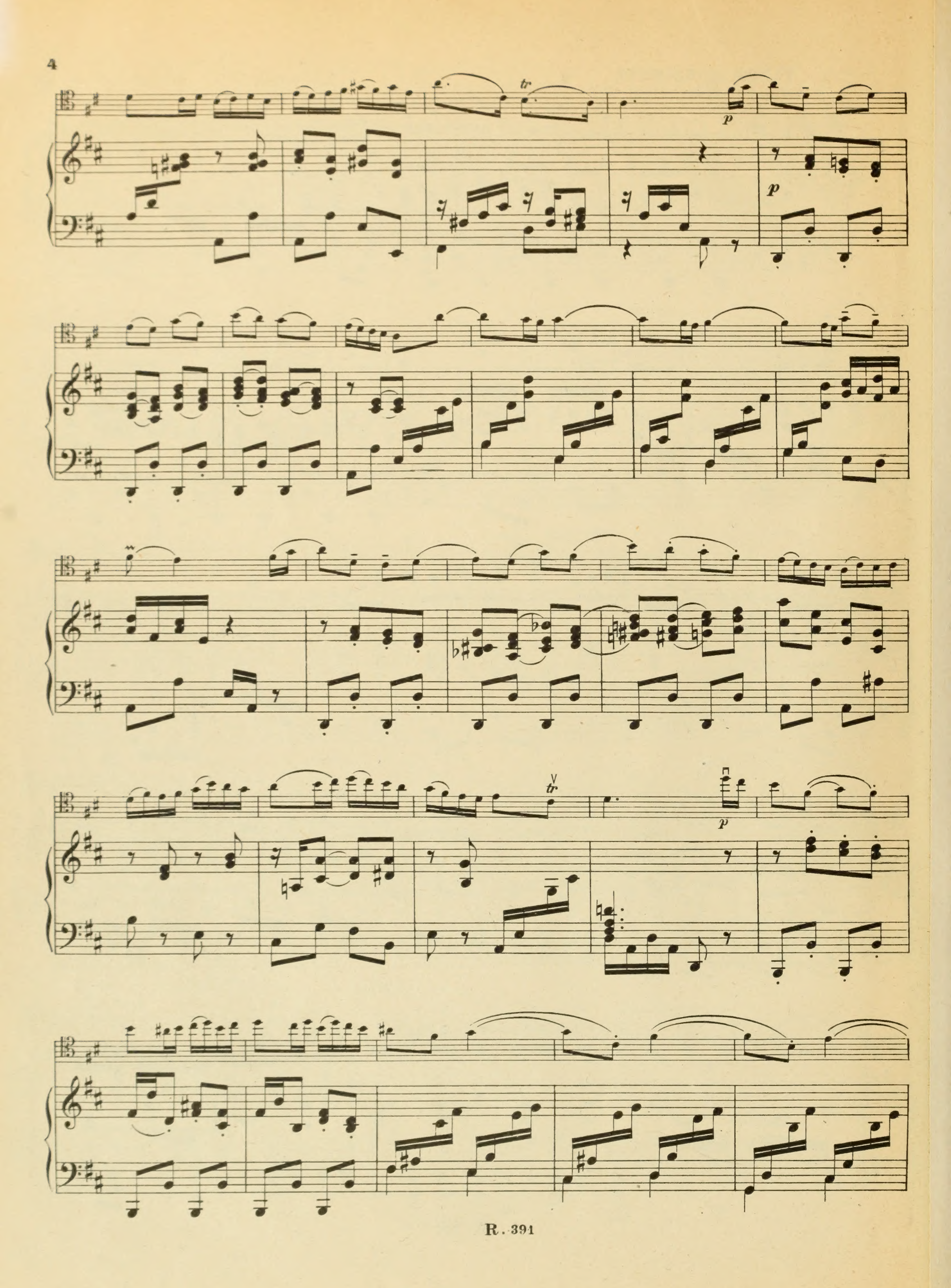
JEAN BAPTISTE DUPUITS
(1741 17..?)

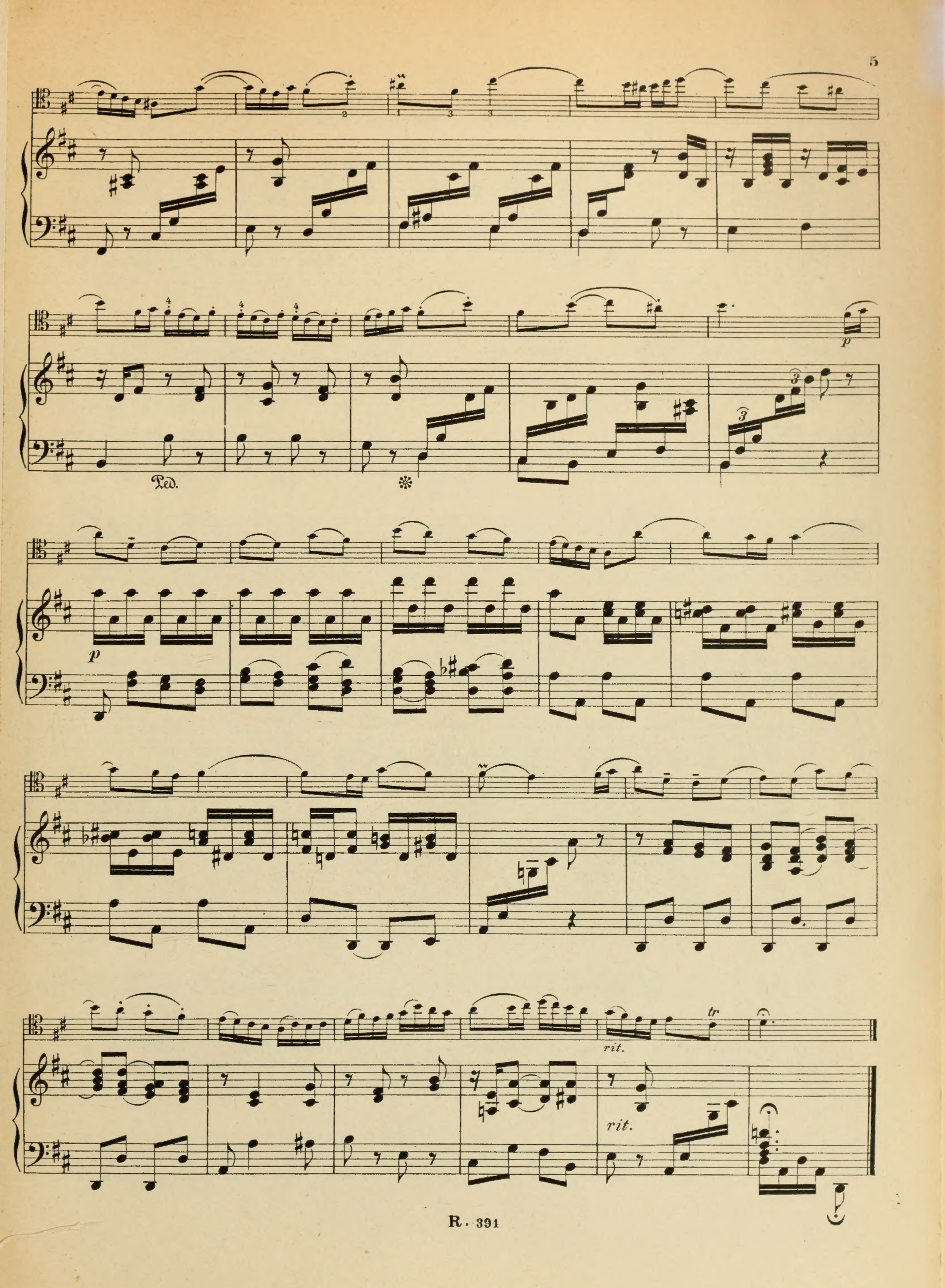



p
p
Ped.
tr
p
pp
tr
pp
tr
pp
p
p
tr
rit.
pp
morendo
rit.
pp

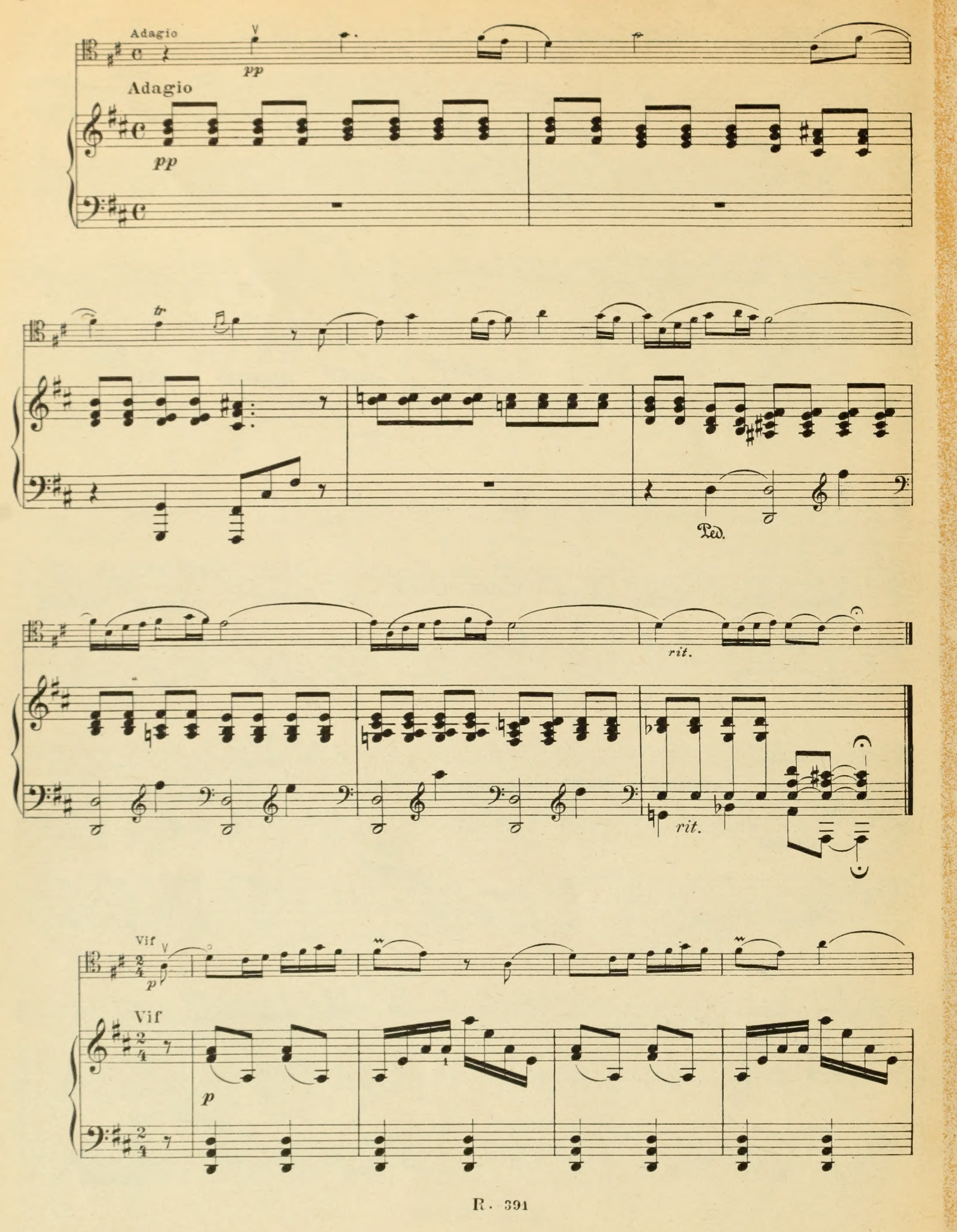
TEMPO DI GAVOTTE

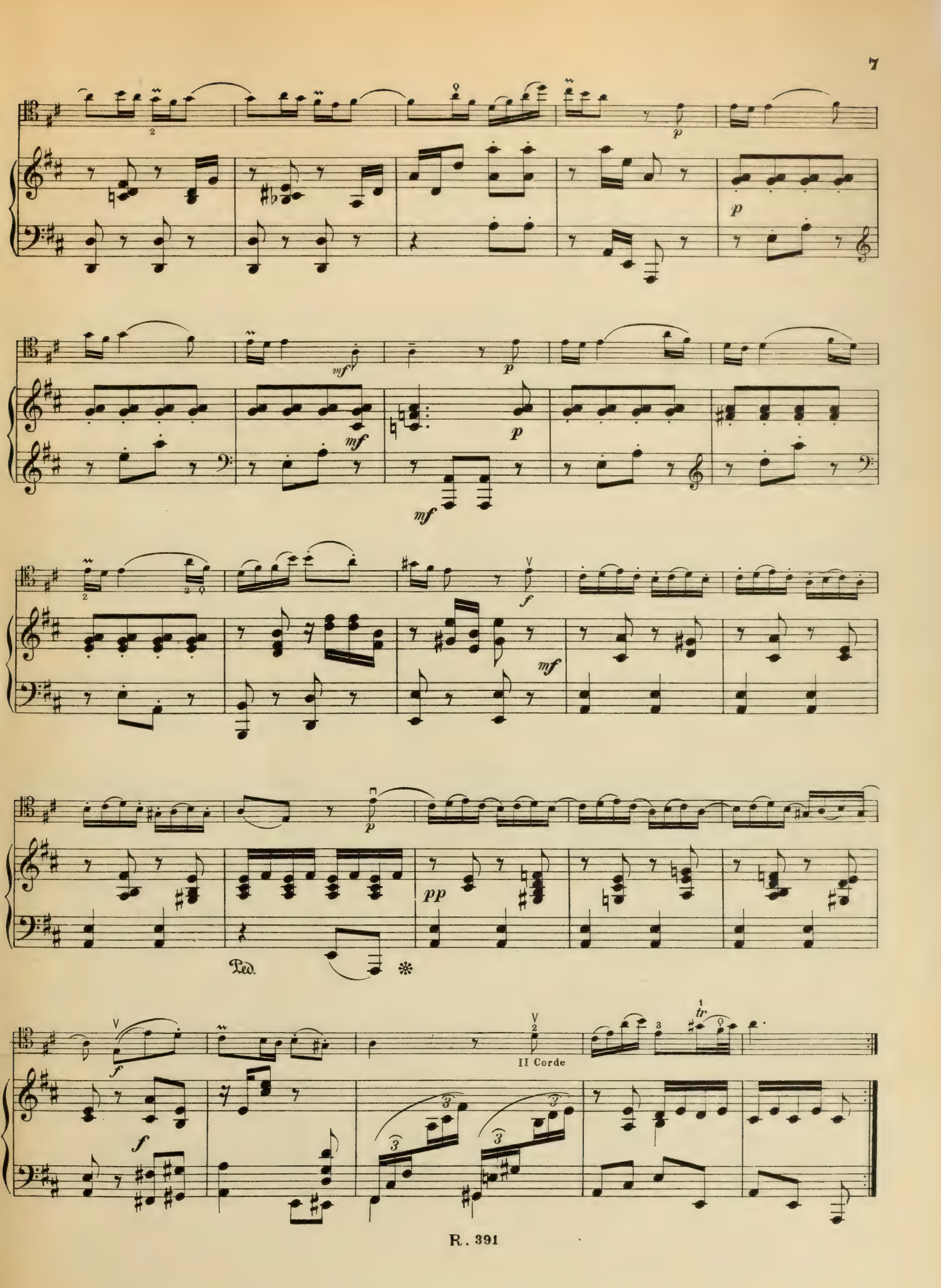



tr
p
p
p
tr
p

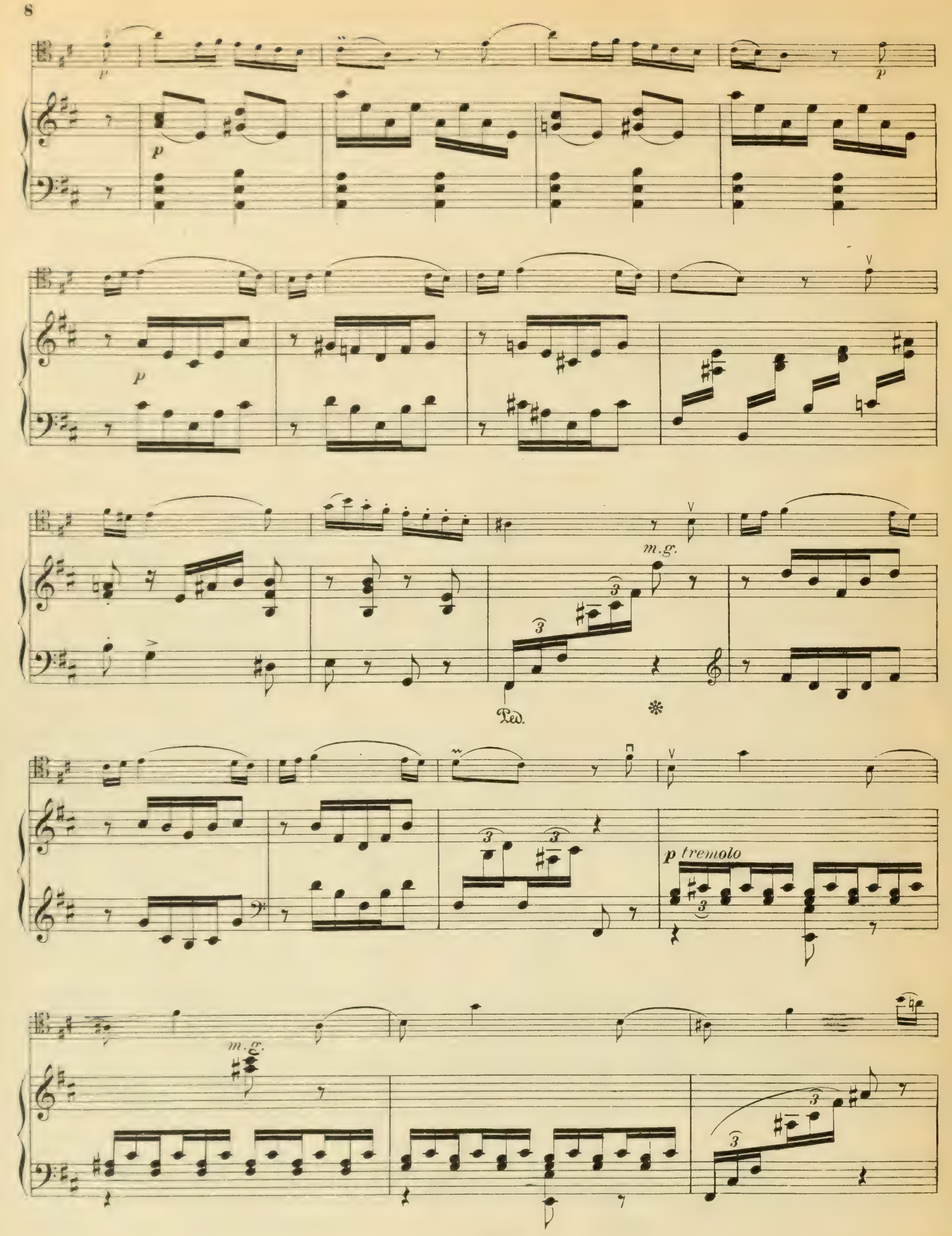


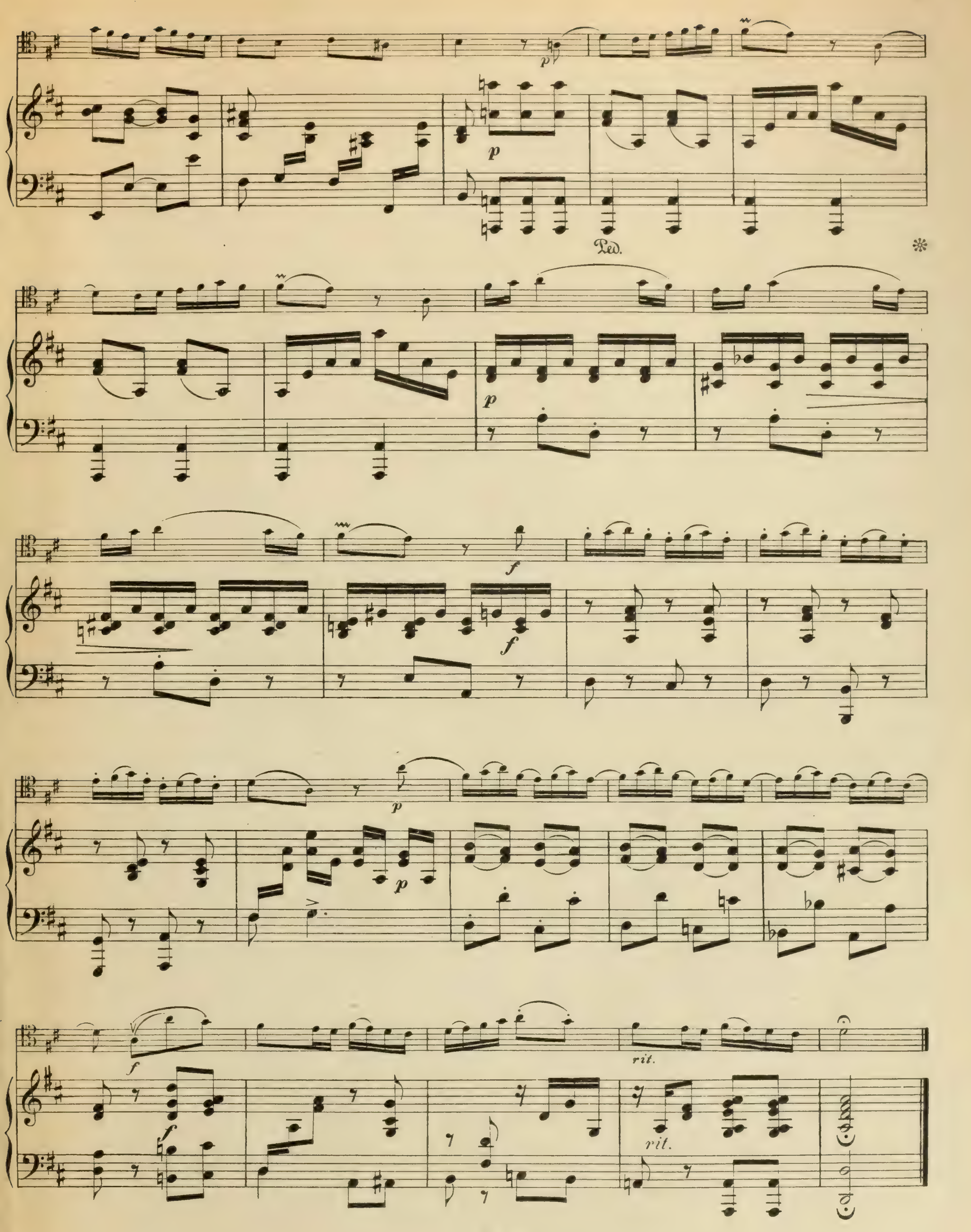
p
Ped.
p
rit.
rit.
tr


Adagio
pp
Adagio
pp
tr
Ped.
rit.
rit.
Vif
p
Vif
p



p
mf
p
mf
p
mf
f
mf
p
pp
Ped.
f
f
II Corde
tr


p
p
p
p
m.g.
Ped.
p tremolo
m.g.


p
p
Ped.
p
f
f
p
p
f
f
rit.
rit.

ŒUVRES D'AUTEURS ANCIENS

harmonisées pour Violoncelle avec accompagnement de Piano

PAR

J. SALMON

R. 381 ANTONIOTTI (G.) (1692-1776). **Sonate** (*Sol mineur*).

R. 382 ARIOSTI (A.) (1666-1740?). **Sonate** (*Mi mineur*)

R. 383 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 718 AUBER (D. F. E.) (1782-1871). **Concerto.**

R. 707 BENDA (F.) (1709-1786). **Sonate** (*Sol majeur*)

R. 384 BIRKENSTOCK (J. A.) (1687-1733). **Sonate** (*Mi mineur*).

R. 385 BOCCHERINI (L.) (1743-1805). **Menuet** (*Sol majeur*).

R. 719 — **Concerto.**

R. 386 BONONCINI (G. B.) (1680-17..?). **Sonate** (*La mineur*).

R. 700 BORGHI (L.) (17..?-17..?). **Sonate** (*Fa dièze mineur*).

R. 809 BRÉVAL (J. B.) (1756-1825). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 387 CAPORALE (A.) (16..?-17..?). **Sonate** (*Ré mineur*).

R. 95 CERVETTO (G.) (1682-1783). **Sonate** (*Ut majeur*): 1. Adagio et allegro. - 2. Andante cantabile et Allegro.

R. 388 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 389 CORELLI (A.) (1653-1713). **Sonate** (*Ré mineur*).

R. 679 — **Sonate** (« *La Follia* »).

R. 680 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 681 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 109 COUPERIN (F.) (1668-1733). **Les Chérubins.**

R. 390 DALL'ABACO (E. F.) (1675-1742). **Sonate** (*La majeur*).

R. 708 — **Sonate** (*La mineur*).

R. 709 — **Sonate** (*Sol mineur*).

R. 706 D'ANDRIEU (J. F.) (1684-1740). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 711 D'AUVERGNE (A.) (1713-1797). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 85 DE FESCH (W.) (1695-1758). **Sonate** (*Sol majeur*): 1. Prélude et Allemande. - 2. Sarabande et Menuet.

R. 88 — **Sonate** (*Ré mineur*): 1. Sicilienne et Allemande. - 2. Andante cantabile. - 3. Menuet.

R. 391 DUPUITS (J. B.) (1741-17..?). **Sonate** (*Ré majeur*).

R. 92 ECCLES (H.) (1670-1742). **Sonate** (*Sol mineur*): 1. Grave et Courante. - 2. Adagio et Vivace.

R. 712 FRANCOEUR (F.) (1698-1787). **Sonate** (*La majeur*).

R. 392 GALLIARD (J. E.) (1687-1749). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 393 — **Sonate** (*Mi mineur*).

R. 394 GASPARINI (Q.) (1725-17..?). **Sonate** (*Mi mineur*).

R. 704 GEMINIANI (F.) (1680-1762). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 705 — **Sonate** (*Ut mineur*).

R. 395 GRAZIOLI (G. B.) (1755-1820). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 106 GUERINI (F.) (1710-1780). **Allegro con brio.**

R. 396 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 701 — **Sonate** (*Ré majeur*).

R. 682 GUIGNON (J. P.) (1702-1774). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 717 HAYDN (J.) (1732-1809). **Concerto** (*Ré majeur*).

R. 397 HERVELOIS (CAIX D') (1670-17..?). **Gavotte**

R. 398 — **Sonate** (*La mineur*).

R. 399 LECLAIR (J. M.) (1697-1764). **Tambourin.**

R. 400 LOEILLET (J. B.) (1653-1728). **Sonate** (*La mineur*).

R. 401 — **Sonate** (*Sol majeur*)

R. 696 — **Sonate** (*Ré majeur*).

D. 697 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 715 MANGEAN (17..?-1756). **Sonate** (*Fa majeur*).

R. 402 MARAIS (ROLAND). (17..?-17..?). **Sonate** (*Ut majeur*).

R. 98 MARCELLO (B.) (1686-1739). **Sonate** (*Ré majeur*): 1. Grave et Allegro. - 2. Largo et Vivace.

R. 403 — **Sonate** (*Mi mineur*).

R. 404 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 405 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 406 — **Sonate** (*Sol mineur*).

R. 694 NARDINI (P.) (1722-1793). **Sonate** (*Ut majeur*).

R. 695 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 407 PIANELLI (G.) (1725-17..?). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 408 PORPORA (N. A.) (1686-1766). **Sonate** (*Fa majeur*).

R. 107 RAMEAU (J. PH.) (1683-1764). **Gavotte** pour les fleurs du ballet LES INDES GALANTES.

R. 108 — **Menuet** de l'Opéra PLATÉE.

R. 409 — **Gavotte.**

R. 101 SAMMARTINI (G. B.) (1698-1775). **Sonate** (*Sol majeur*): 1. Allegro. - 2. Grave. - 3. Vivace.

R. 703 — **Sonate** (*Sol mineur*).

R. 105 SENAILLE' (J. B.) (1687-1730). **Allegro spiritoso.**

R. 410 — — **Largo et Gigue.**

R. 411 — — **Menuet.**

R. 412 — — **Sarabande et Allemande.**

R. 413 — — **Vivace.**

R. 713 — **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 714 — **Sonate** (*Sol mineur*).

R. 414 SOMIS (G. B.) (1676-1763). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 702 SPOURNI (CH.) (17..?-17..?) **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 687 TARTINI (G.) 1692-1770). **Sonate** (*Ut majeur*).

R. 688 — **Sonate** (*Sol mineur*).

R. 689 — **Sonate** (*Ut mineur*).

R. 690 — **Sonate** (*Fa mineur*).

R. 716 — **Concerto.**

R. 415 TRICKLIR (J. B.) 1745-1813). **Sonate** (*Sol majeur*).

R. 416 VALENTINI (G.) (1681?-17..?). **Sonate** (*Si ♭ majeur*).

R. 698 — **Sonate** (*La mineur*).

R. 699 — **Sonate** (*Mi majeur*).

R. 683 VERACINI (F. M.) (1685-1750). **Sonate** (*Ré mineur*)

R. 684 — **Sonate** (*Sol mineur*).

R. 685 — **Sonate** (*La mineur*).

R. 686 — **Sonate** (*Ré mineur*).

R. 710 VISCONTI (G.) (16..?-17..?). **Sonate** (*La majeur*).

R. 691 VIVALDI (A.) (1675-1743). **Sonate** (*Ut mineur*).

R. 692 — **Sonate** (*Mi mineur*).

R. 693 — **Sonate** (*Si ♭ majeur*).

SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI

PARIS - 18, Rue de la Pépinière, 18 - PARIS

Cello

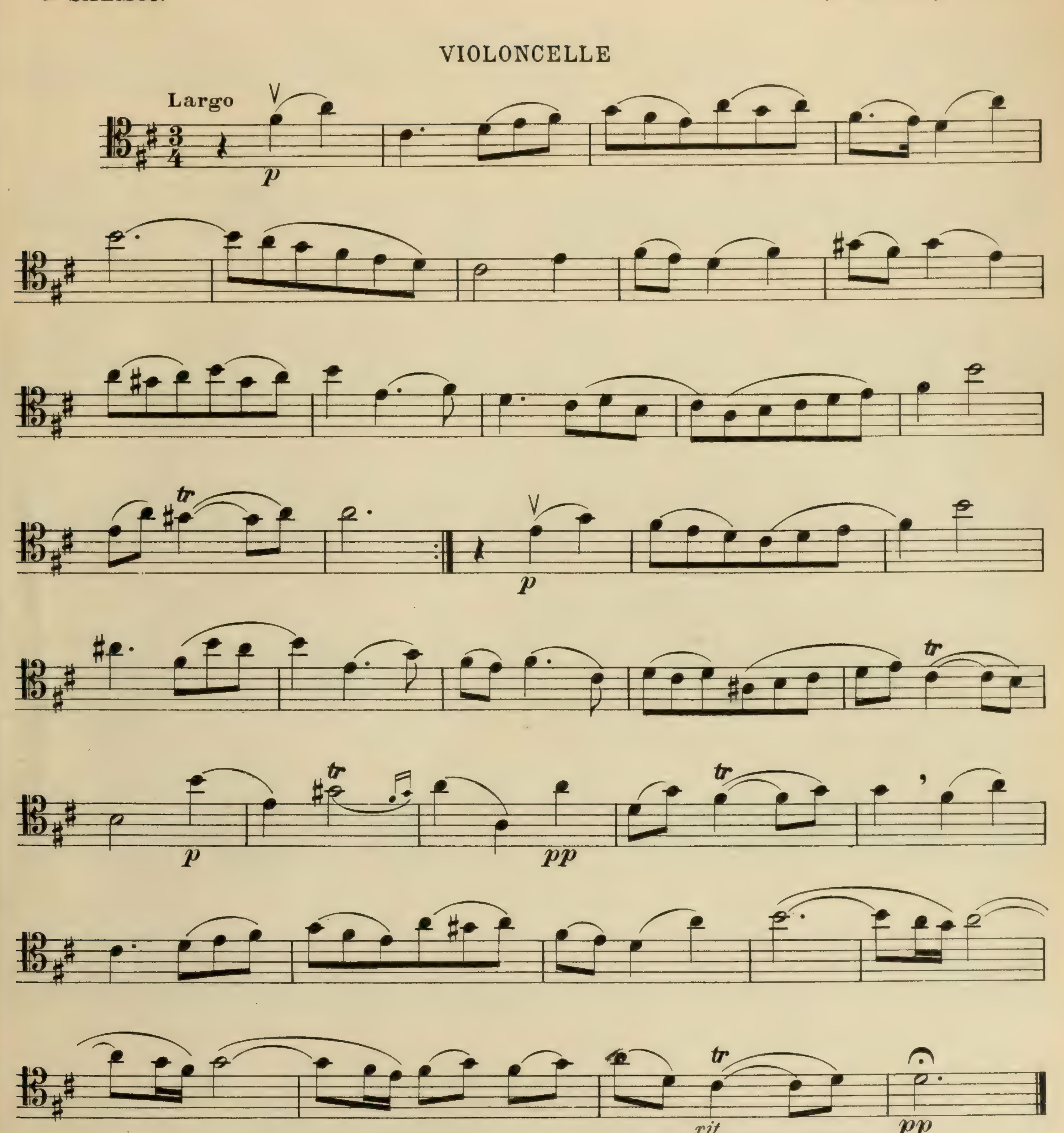
SONATE

(RÉ MAJEUR)

Arrangée par
J. SALMON

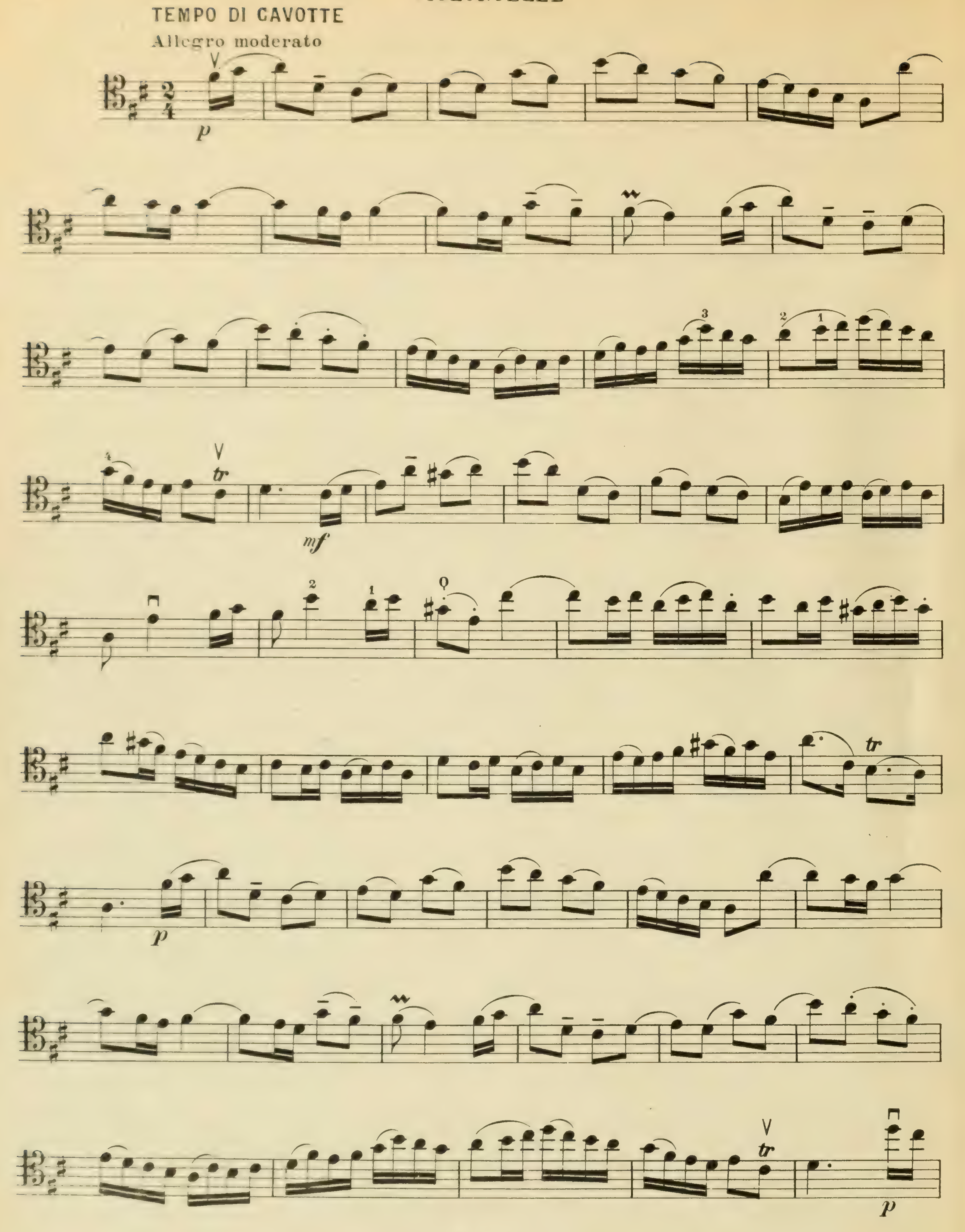
JEAN BAPTISTE DUPUITS
(1741-17..?)

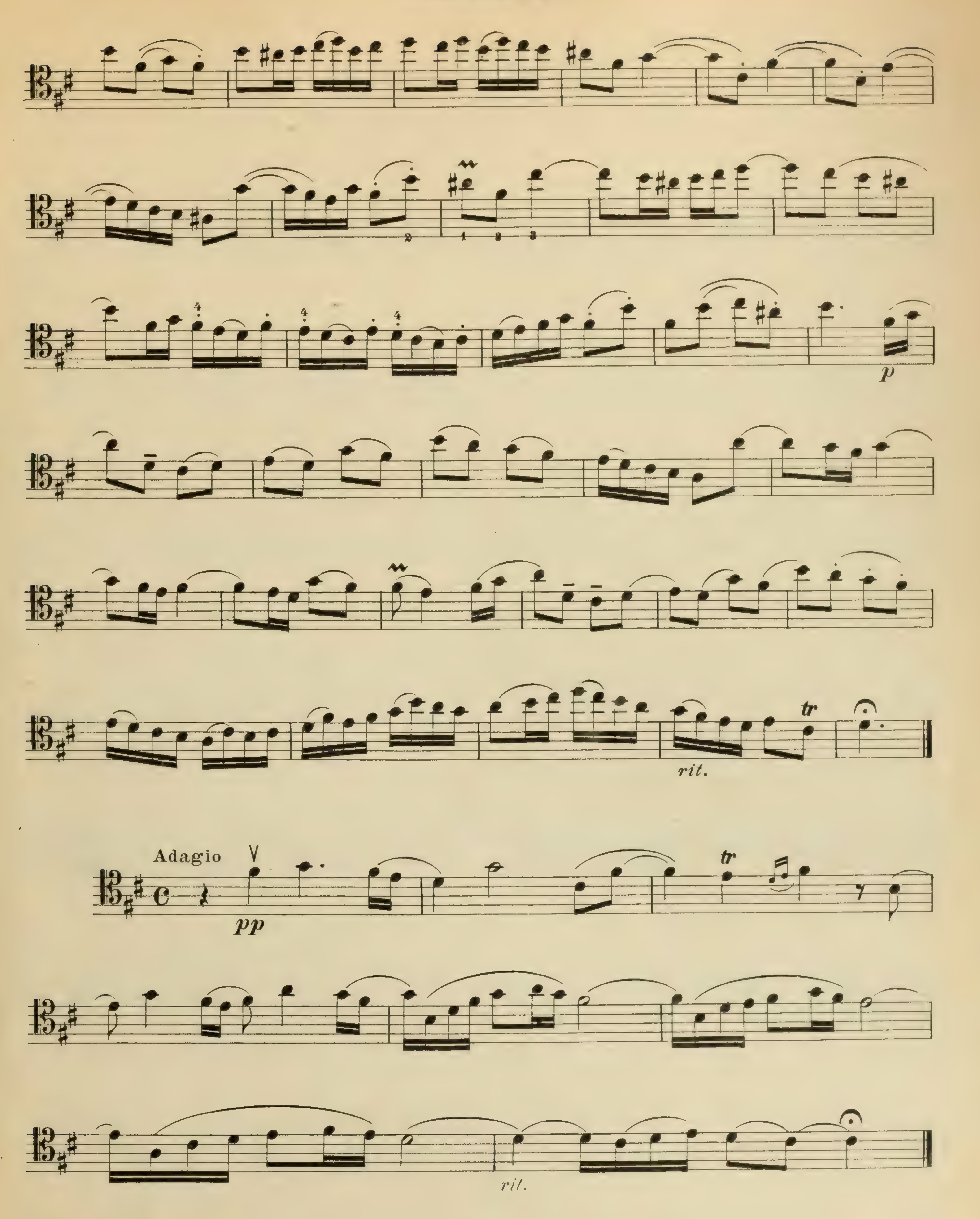
VIOLONCELLE



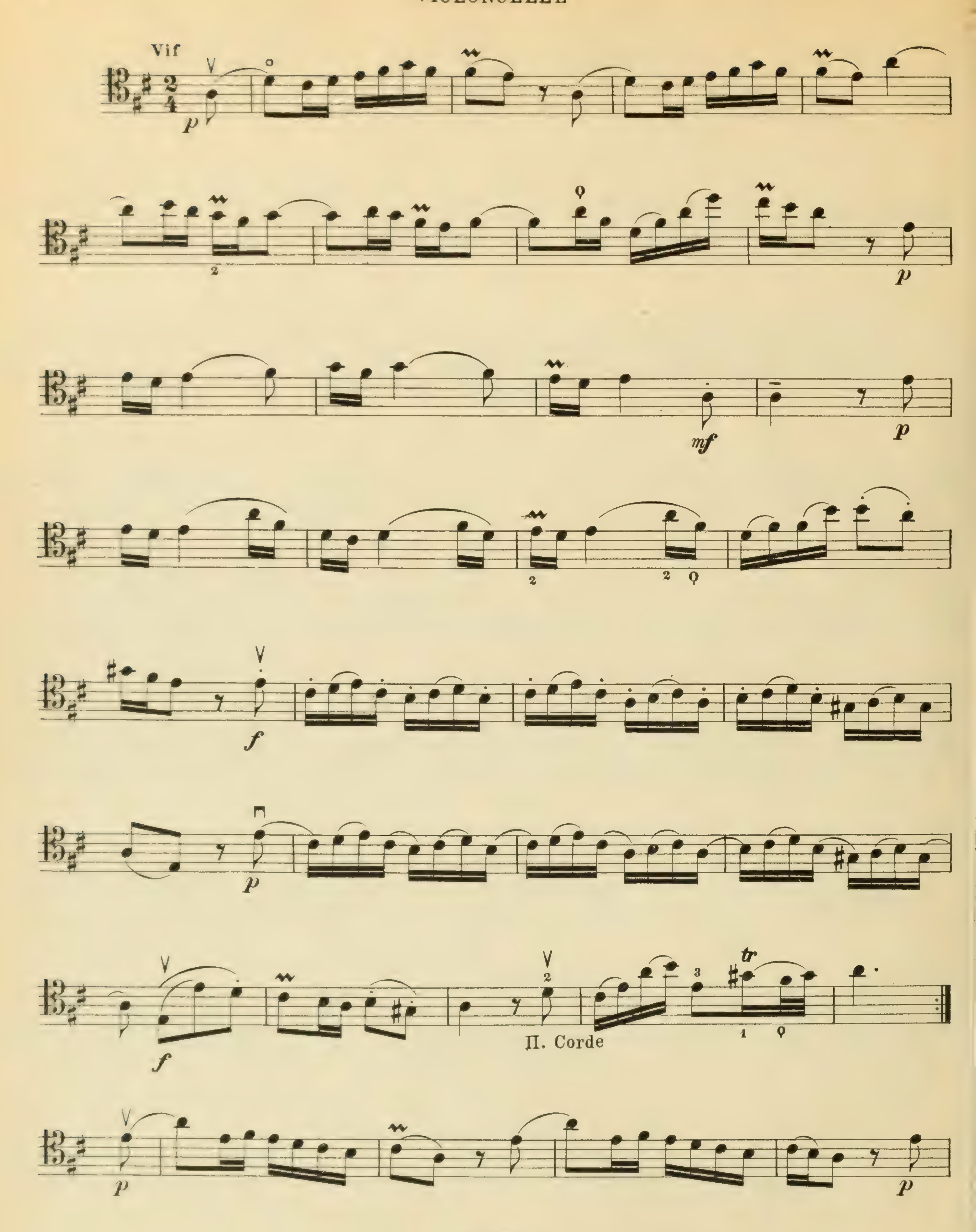
TEMPO DI GAVOTTE

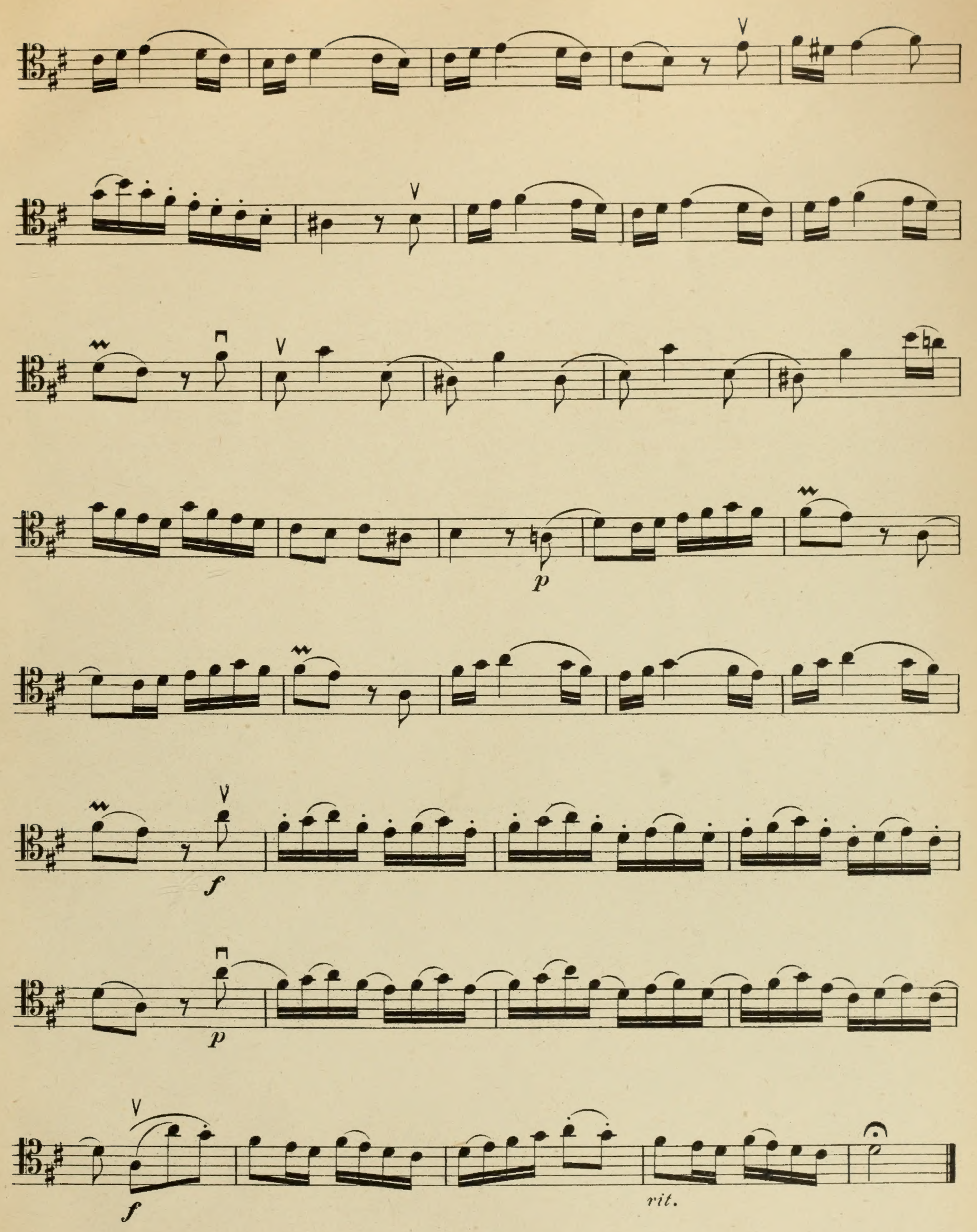
Allegro moderato





2
1 2 3
4
4
4
p
tr
rit.
Adagio
V
pp
tr
rit.


Vif
p
2
0
p
mf
p
2
2 0
f
p
f
2
II. Corde
3
tr
1 0
p
p


p
f
p
f
rit.